

A T E L I E R V I D E O

SONY HVR-V1E (miniDV)

- HDV1080i (1440 x 1080) débit binaire d'enr = env 28Mbps/MPEG2
- DV SP (720 x 576)
- DVCAM¹ format Sony, version pro du DV en secteur institutionnel²

SONY HVR-Z5E (miniDV)

- HDV1080i25
- HDV1080i50
- HDV1080p25³
- DV SP
- DVCAM

CANON EOS 7D

- 1920 x 1080 en 24, 25 ou 30 IPS
- 1280 x 720 en 50 ou 60 IPS
- 640 x 480 en 50 ou 60 IPS (4/3 : pixels rectangulaires)

(carte CF 64 Go)

- (environ 3 h d'enreg.)
- (environ 3 h d'enreg.)
- (plus de 6 heures)

¹ Le DVCAM reste conforme aux spécifications du DV quant à la distinction faite pour les deux systèmes de balayage, à savoir 4:1:1 en 525 lignes et 4:2:0 en 625 lignes. La compression de facteur 5 est toujours réalisée en intra-trame ou intra-image (M-JPEG). Le principal point qui différencie le DVCAM du DV grand-public réside dans la vitesse de défilement linéaire de la bande qui a été augmenté dans le DVCAM pour porter la largeur des pistes à 15 μm au lieu de 10 μm , ceci pour accroître la fiabilité de l'enregistrement. Et l'enregistrement de 4 pistes sonores à 32 kHz ou deux pistes 48 kHz contre deux pistes 32 kHz ou 48 kHz (12 ou 16 bit) en MiniDV. Tout le reste est identique.

² Pas de lecteur DVCAM à l'école

³ les lecteurs sony miniDV disponibles à l'atelier lisent uniquement le 1080i. L'acquisition des images au format 1080p doit se faire directement avec la Z5.

A T E L I E R V I D E O

SONY HXR-NX5E (2 cartes 32 Go)

Valeur de réglage	Description
HD 1080/50i FX SD 576/50i HQ	• Débit binaire FX : max. 24 Mbps FH : environ 17 Mbps (en moyenne) HQ : environ 9 Mbps (en moyenne) LP : environ 5 Mbps (en moyenne)
HD 1080/50i FH SD 576/50i HQ	
HD 1080/50i HQ SD 576/50i HQ	• Taille d'image FX : 1920×1080/1280×720 FH : 1920×1080/1280×720 HQ : enregistrement HD 1440×1080 enregistrement SD 720×576 LP : 1440×1080
HD 1080/50i LP SD 576/50i HQ	
HD 1080/25p FX SD 576/25p SCAN HQ	• Débit d'image 25 ou 50 • Système de balayage i : entrelacé (interlace) p : progressif pSCAN : enregistre les images du système de balayage progressif sous forme de signal entrelacé (50i).
HD 1080/25p FH SD 576/25p SCAN HQ	
HD 720/50p FX SD 576/50i HQ	
HD 720/50p FH SD 576/50i HQ	

CANON XHG1 (miniDV pour la vidéo, carte mémoire pour la photo)

- HDV 1080p25 La vitesse de transfert audio est de 384 kbps
- SD 16:9
- SD 4:3

- 50i

- 25F en HDV :

enregistre 25 IPS, en lecture le signal est converti en 50i

mais la sortie vidéo de la prise HDV/DV est 25P

- 25F en SD :

image capturée par la caméra à 25 IPS est convertie et enregistrée sur la bande à 50i

C A M E R A S M A G A S I N

CANON HG21

enregistrement AVCHD sur disque dur 120 Go

5 modes d'enregistrement de la meilleure qualité à la pire (XMP, FXP, XP+, SP, LP)

MXP et FXP	1920 x1080 pixel	FULL HD
XP+, SP, LP	1440 x 1080 pixels	READY HD

qualité maxi = XMP = 11h sur le disque dur !

enregistrement AVCHD (Advanced Video Codec High Definition)

compression video = MPEG4-AVC/H264

compression audio = Dolby Digital 2 ch

Le fichier AVCHD se présente sous forme de «paquet» qui contient tous les plans enregistrés.

Il suffit de d'importer ce «paquet» dans un logiciel de montage pour retrouver tous les plans.

Sinon, bouton de droite de la souris et faire «afficher le contenu du paquet» pour retrouver les plans sous forme de fichiers indépendants.

NOTA :

Lors de la connexion à l'ordinateur par le câble USB, le caméscope doit être branché sur le secteur (pas sur batterie).

SONY HDR-CX155E

enregistrement AVC HD ou SD sur mémoire interne 16 Go

possibilité d'enregistrement sur carte mémoire Memory Stick ou SD (non fournie)

HD1080i50 1920 x1080 px

[HD FX]	AVC HD 24M (24M = débit binaire moyen)
[HD FH]	AVC HD 17M

HD1080i50 1440 x 1080 px

[HD HQ]	AVC HD 9M (réglage par défaut)
[HD LP]	AVC HD 5M

SD 720 x 576

[STD HQ]	AVC SD 9M
-----------------	------------------

Le débit est le taux de transfert des données : quantité de données informatiques transmises par seconde pour définir un flux (audio/vidéo), exprimée en bits par seconde*. Plus le débit est élevé, meilleure est la qualité de la vidéo.

* Le « bit par seconde » est principalement utilisé en informatique et dans les télécommunications, la terminologie anglaise « bit rate » (ou « bitrate ») est fréquente.

Ses principaux multiples sont :

- le kilobit par seconde (symbole kbit/s) équivalent à 1 000 bit/s
- le mégabit par seconde (symbole Mbit/s) équivalent à 1 000 kbit/s
- le gigabit par seconde (symbole Gbit/s) équivalent à 1 000 Mbit/s

C A M E R A S M A G A S I N

SONY HDR-HC5E

enregistrement HDV ou DV sur cassette miniDV (audio 16 bits 48kHz)

HDV1080i	1440 x 1080 px	(25Mbs)
DV	720 x 576 px	SP ou LP (LP = médiocrité absolue)

Lors de la connexion à l'ordinateur par un câble FireWire, l'acquisition de images est faite par le logiciel de montage.

SONY HVR-A1E

(avec micro externe câblé en XLR) (audio 16 bits 48kHz)

enregistrement HDV ou DVCAM/DV sur cassette miniDV

HDV1080i25	1440 x 1080
DVCAM	720 x 576

Moins d'une heure d'enregistrement sur une cassette miniDV d'une heure (fournie) ;

Préférer les cassettes DVCAM (non fournies)

DV SP (qualité inférieure au DVCAM)

format 4/3	720 x 576	pixels carrés
format 16/9	720 x 576	pixels rectangulaires (qualité médiocre)

DV = Digital Video

DVCAM = version «pro» du DV